



**SELEÇÃO DE PROFESSORES CONTEUDISTAS AUTÔNOMOS
PARA ELABORAÇÃO DE MATERIAL DIDÁTICO PARA
DISCIPLINAS ON-LINE - Edital 01-2017.2**

O Diretor Acadêmico da Faculdade Ateneu, a seguir denominada FATE, no uso de suas atribuições regimentais, torna pública a realização do processo de seleção de professores conteudistas, *home office*, para elaboração de conteúdos para disciplinas presenciais e a distância nos termos que seguem.

1. DO OBJETO

Esta chamada tem como objeto a seleção de professores conteudistas para desenvolverem materiais didáticos para as modalidades presencial e a distância, de autoria própria e inédita (ver detalhamento das atribuições do professor conteudista no tópico 3 deste edital).

2. DAS DISPOSIÇÕES PRELIMINARES

2.1. A participação do candidato implica ciência dos requisitos exigidos para o trabalho de conteudista e tácita aceitação das normas e das condições estabelecidas neste edital em relação às quais não poderá alegar desconhecimento.

2.2. O acompanhamento de editais e comunicados referentes a este processo seletivo é de responsabilidade exclusiva do candidato.

2.3. O candidato selecionado, antes do início das atividades, assinará termo de compromisso que declara:

- a) Ciência dos direitos e das obrigações, dos prazos inerentes à qualidade de contrato temporário na função de professor conteudista da FATE;
- b) Cessão de direitos autorais em que transfere à FATE todos os direitos de autoria/propriedade do conteúdo produzido, necessários para seu uso e comercialização.

2.4. Esta seleção será planejada, executada e coordenada por comissão instituída pelo Núcleo de Educação a Distância – NEAD da Faculdade Ateneu.

2.5. Dúvidas e informações sobre a seleção deverão ser obtidas somente com membros da equipe do NEAD pelo telefone (85) 3033-5122 ou pelo e-mail: <selecaonead@fate.edu.br>.

3. DAS ATRIBUIÇÕES DO PROFESSOR CONTEUDISTA

Ao professor conteudista compete:

- a) Elaborar livro(s) para disciplina(s) presencial e a distância de autoria própria e inédito(s) para a(s) qual(is) foi selecionado com, no mínimo, 80 e, no máximo, 90 páginas, atendendo à ementa e à carga horária descritas neste edital (ver Anexo) e conforme o calendário de produção e as orientações da equipe de design instrucional – DI da instituição;

- b) Adequar conteúdos, materiais didáticos, mídias e bibliografias utilizados para o desenvolvimento do curso à linguagem da modalidade a distância;
- c) Participar de capacitação para conhecimento da metodologia de elaboração de material didático para as modalidades presencial e a distância;
- d) Realizar adequações indicadas pela equipe de DI visando adaptações metodológicas (caso necessário, no decorrer do trabalho pedagógico a ser feito no(s) material(is) didático(s), a equipe de DI poderá devolver o livro ao professor conteudista para a resolução de pendências);
- e) Estar disponível para possíveis adaptações dos textos em um período de até 12 meses após a entrega do(s) livro(s), atendendo normas e orientações da instituição;
- f) Fazer a validação final do(s) material(is) didático(s) após a diagramação;
- g) Disponibilidade de tempo para o cumprimento das atividades.

4. DO PÚBLICO-ALVO

Podem participar desta seleção professores da FATE e público externo, os candidatos deverão ter os seguintes requisitos obrigatórios:

- a) No mínimo, graduação ou especialização na área da disciplina/vaga;
- b) Preferível que tenha experiência na elaboração de material didático;
- c) Preferível atuar ou ter atuado como docente em Instituição de Ensino Superior na(s) área(s) da(s) disciplina(s) a que estiver se candidatando.

5. DAS VAGAS, DA DOCUMENTAÇÃO E DA INSCRIÇÃO

- a) Será disponibilizada 1 (uma) vaga para cada disciplina que consta na ementa (ver Anexo);
- b) O candidato poderá se candidatar para mais de uma disciplina desde que haja compatibilidade entre a sua formação e as áreas estabelecidas;
- c) Para efetivar a inscrição, o candidato deverá enviar a seguinte documentação:
 - *Curriculum Vitae*;
 - Texto de apresentação, com base na ementa da disciplina escolhida, conforme exemplo (ver Anexo);
 - Ficha de inscrição devidamente preenchida (ver Anexo);
 - Enviar para o e-mail selecaonead@fate.edu.br até 1º/12/2017.

6. DO VALOR DO PAGAMENTO PELO PRODUTO

O professor conteudista receberá R\$ 500,00 (quinhentos reais) bruto, por produto (livro) entregue e com pendências resolvidas, caso tenham sido constatadas durante o período de revisão. Observações:

- a) Para os professores que sejam funcionários da FATE, o pagamento será lançado na folha de pagamento, ressalte-se que os encargos serão cobrados de acordo com as tabelas do IR (Imposto de Renda) e do INSS (Instituto Nacional do Seguro Social) sobre o valor a ser remunerado;

- b) Para os conteudistas que não fazem parte do quadro de funcionários da FATE, o pagamento será feito através de RPA (Recibo de Pagamento Autônomo). Ressalte-se que essa modalidade de pagamento envolve os descontos de 5% de ISS e 11% de INSS sobre o valor a ser remunerado.

7. DA SELEÇÃO, DOS RESULTADOS E DA DOCUMENTAÇÃO PARA CONTRATAÇÃO

- a) A seleção será realizada por especialistas em EAD e na(s) área(s) da(s) disciplina(s), indicados pelas coordenações de EAD da FATE, que analisarão o(s) currículos e o(s) texto(s) de apresentação da(s) disciplina(s);
- b) O resultado será divulgado no site da FATE <<http://fate.edu.br>> a partir das 10 horas do dia 20/12/2017 e enviado por e-mail;
- c) Aos profissionais selecionados que não desempenham funções na FATE, é necessário que a seguinte documentação seja escaneada ou fotografada e enviada por e-mail:
- RG e CPF;
 - Conta bancária;
 - Comprovante de endereço;
 - CTPS – página do PIS e dos dados cadastrais.

8. PERÍODO ESTABELECIDO PARA O DESEMPENHO DA FUNÇÃO

- a) O período para a elaboração do produto será de até 30 (trinta) dias a contar da data da capacitação e da assinatura do termo de compromisso;
- b) O desenvolvimento das propostas selecionadas será remunerado na forma de contrato específico de Cessão de Direitos Autorais Patrimoniais em favor da Instituição, para a produção de material didático-científico, nos termos da Lei 9.610/98, sendo transferidos para a instituição os direitos de uso, versão, fracionamento e de atualização do conteúdo, preservados os direitos morais de autoria dos conteudistas e dos revisores de atualização, quando for o caso;
- c) O atraso na entrega ou a não aprovação por falta de qualidade dos produtos implicará imediata rescisão do contrato.

Fortaleza, 30 de novembro de 2017.

Valdir Godoy
Diretor Acadêmico da Faculdade Ateneu

ANEXO 01
DISCIPLINAS E EMENTAS

CURSOS	DISCIPLINAS	CARGA HORÁRIA
ARQUITETURA E URBANISMO	ESTUDO DA FORMA	60h/a
ENGENHARIA CIVIL	HUMANIDADES, CIÊNCIAS SOCIAIS E CIDADANIA	60h/a
EDUCAÇÃO FÍSICA	FILOSOFIA E SOCIEDADE DO MOVIMENTO HUMANO	60h/a
PSICOLOGIA	PSICOLOGIA SOCIAL: COMUNITÁRIA	60h/a
PEDAGOGIA	ESTRUTURA DE FUNCIONAMENTO DA EDUCAÇÃO BÁSICA	60h/a

PLANO DE ENSINO - ESTUDO DA FORMA	
CURSO: Bacharelado em Arquitetura e Urbanismo	Ano/Semestre: 2017.2

Identificação		
Disciplina: Estudo da Forma	Código	Carga Horária Total 60h/a
Ementa		
<p>Introdução ao estudo da forma arquitetônica: Análise e sintaxe das formas, das relações espaciais por elas criadas e dos estímulos perceptivos que suscitam. Referências para a formação de um pensamento arquitetônico. Princípios de composição.</p>		
Objetivos		
<p>Objetivo Geral: Possibilitar aos alunos o contato com o repertório propício para o desenvolvimento das competências relacionadas à percepção espacial e à manipulação formal em Arquitetura e Urbanismo.</p>		
<p>Objetivos Específicos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Cognitivos: Conhecer os aportes conceituais da análise formal dos objetos arquitetônicos e urbanísticos; 2. Técnicos: Produzir e manipular formas e espaços; 3. Aplicados ao projeto: Utilizar os objetos tridimensionais como ferramentas de concepção e representação projetual em Arquitetura e Urbanismo. 		

Conteúdo Programático	
MÓDULO 1: Introdução e fundamentos do estudo da forma.	
Técnicas históricas do desenho, percepção, visão e representação tridimensional; Uso de instrumentos, técnicas e materiais para a representação tridimensional; Conceitos e fundamentos da linguagem visual; Elementos primários da forma; Figuras primárias; Sólidos primários e suas variações; Planificações; Propriedades da forma; Percepção visual da forma e Leis da Gestalt; Princípios de ordem; Técnicas de comunicação visual; Formas regulares e irregulares; Transformações da forma; Possibilidades de agrupamento; Formas aditivas; Colisões formais; Articulações das formas e das superfícies;	
MÓDULO 2: Aplicações do estudo da forma ao estudo do espaço arquitetônico e urbanístico.	
Proporções, escalas e medidas; Formas que definem o espaço; Aberturas em elementos definidores do espaço; Propriedades da delimitação do espaço; Qualidades do espaço; Circulação e movimento através do espaço; Relações e organizações espaciais.	
MÓDULO 3: Estruturas espaciais como elementos construtivos.	
Geodésicas e sistemas geométricos de ordenação; Superfícies geradas por retas desenvolvíveis; Parabolóides hiperbólicos; Superfícies geradas por retas não desenvolvíveis; Estruturas tensionadas; Telhados; Planos inclinados; Planificações; Superfícies elásticas; Introdução de conceitos de geometria não euclidiana e suas aplicações no processo de projeto arquitetônico.	
MÓDULO 4: Apresentação e análise de projetos com auxílio de modelos tridimensionais.	
Bibliografia	
Bibliografia Básica:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ MONTENEGRO, Gildo A. Desenho arquitetônico: Para cursos técnicos de 2 grau e faculdades de arquitetura. 4. ed. São Paulo: Blucher, 2001. ➤ ARHEIM, R. Arte e Percepção Visual: Uma Psicologia da Visão Criadora. Livraria Pioneira Ed. USP, São Paulo, ➤ CHING, F. Arquitetura: Forma, Espaço e Ordem. Martins Fontes Editora, São Paulo Mercuryo. 	
Bibliografia Complementar:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ BARROS, Lilian Ried Miller. A cor no processo criativo: um estudo sobre a Bauhaus e a teoria de Goethe. 4. ed. São Paulo: Senac São Paulo, 2011. ➤ CHING Francis D. K. Técnicas de construção ilustradas. 4. ed. Porto Alegre: Editora Bookan, 2010. ➤ GOMES FILHO, João. Gestalt do objeto: sistema de leitura visual da forma. 7.ed. São Paulo: Escrituras, 2006 ➤ MUNARI, B. Design e comunicação visual. São Paulo: Martins Fontes, 2001. WONG, W. Princípios de forma e desenho. São Paulo: Editora Martins, 2001. ➤ ROCHA Jr., Antônio Martins da. Divina proporção: aspectos filosóficos, geométricos e sagrados da seção áurea. Fortaleza: Expressão Gráfica Editora, 2011. ISBN.: 978-85-7563-716-6. 	
PLANO DE ENSINO - HUMANIDADES, CIÊNCIAS SOCIAIS E CIDADANIA	
Curso: Bacharelado em Engenharia Civil	

Identificação		
Disciplina: HUMANIDADES, CIÊNCIAS SOCIAIS E CIDADANIA	Código	Carga Horária Total 60h/a

Ementa
Introdução às teorias que norteiam a ética. Desenvolvimento dos conceitos e das questões fundamentais que giram em torno do conhecimento humano, abordando as principais teorias filosóficas, tais como: o conhecimento filosófico-científico com Tales de Mileto, a problemática ético-política introduzida por Sócrates, o pensamento político moderno, bem como teorias sobre o modo como se estruturaram as sociedades nos dias atuais envolvendo o uso das novas tecnologias do século XXI.
Objetivos
Objetivo Geral: Desenvolver, no estudante de Engenharia Civil, a capacidade crítica e reflexiva acerca das questões que envolvem os homens e a sociedade de uma forma geral, promovendo o conhecimento prático concomitante com as questões éticas para a vivência do profissional no mercado de trabalho.
Objetivos Específicos:
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conhecer alguns conceitos que envolvem o conhecimento humano desde o seu primórdio; ✓ Apresentar algumas teorias éticas vinculadas com o contexto de cada sociedade em períodos históricos específicos; ✓ Mostrar como se deu a evolução do conhecimento humano na história e a contribuição de pensadores que pensaram a ciência como é desenvolvida hoje; ✓ Estimular a capacidade discursiva do aluno e o debate sobre temáticas que envolvem os problemas na nossa sociedade atual; ✓ Aprimorar a capacidade de interpretação de textos filosóficos e sociológicos.

Conteúdo Programático
<p>UNIDADE I: O surgimento do conhecimento filosófico-científico na Grécia antiga.</p> <p>1.1 – A passagem do pensamento mítico para o filosófico-científico;</p> <p>1.2 – Noções fundamentais do pensamento filosófico científico;</p> <p>1.3 – Relação de causa e efeito;</p> <p>1.4 – A importância da natureza e os físicos;</p> <p>1.5 – Cosmologia;</p> <p>UNIDADE II: Os pré-socráticos.</p> <p>2.1 – Escola Jônica;</p> <p>2.2 – Escola Italiana;</p> <p>2.3 – Pitágoras e o número como elemento primordial;</p> <p>2.4 – Monismo e Mobilismo;</p> <p>2.5 – Demócrito e a Teoria Atômica.</p>

UNIDADE III: O período clássico

3.1 – Sócrates;

3.2 – Platão;

3.3 – Aristóteles;

3.4 – A problemática ético-política.

UNIDADE IV: A ética helenística

4.1 – Epicurismo;

4.2 – Estoicismo;

4.3 – Ceticismo;

4.4 – Física, Lógica e Ética.

UNIDADE V: As problemáticas sociais.

5.1 – A violência;

5.2 – O uso das tecnologias atuais;

5.3 – A banalização das questões éticas;

5.4 – A bioética.

Bibliografia

Bibliografia Básica:

- ✓ ARISTÓTELES. *A Ética: textos selecionados*. Tradução e notas Cássio M. Fonseca. São Paulo: EDIPRO, 2015.
- ✓ CHAUI, Marilena. *Introdução à história da filosofia: as escolas helenísticas*. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.
- ✓ MARCONDES, Danilo. *Iniciação à história da filosofia: dos pré-socráticos a Wittgenstein*. 2ª Ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2007.

Bibliografia Complementar:

- ✓ PEGORARO, Olinto. *Ética dos maiores mestres através da história*. 5ª Ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2013.
- ✓ SANTOS, Rui B. de Carvalho. *Para compreender Maquiavel*. Campinas, SP: Editora PHI, 2013.
- ✓ SEMERARO, Giovanni. *Saber-fazer Filosofia: o pensamento moderno*. Aparecida, SP: Ideias & Letras, 2011.
- ✓ TOURINHO, Carlos Diógenes C. *Saber-fazer Filosofia: da antiguidade à Idade Média*. Aparecida, SP: Ideias & Letras, 2010.
- ✓ VILA NOVA, Sebastião. *Introdução à Sociologia*. 6ª São Paulo: Atlas, 2014.

PLANO DE ENSINO - FILOSOFIA E SOCIEDADE DO MOVIMENTO HUMANO

Curso: **Bacharelado em Educação Física**

Identificação

Disciplina:	Código	Carga Horária Total
FILOSOFIA E SOCIEDADE DO MOVIMENTO HUMANO		60h/a

Ementa

Esta disciplina tem por objetivo familiarizar o estudante com algumas matrizes do pensamento pedagógico consideradas clássicas, de maneira a que o aluno, ao final do semestre, seja capaz de refletir sobre temas e sobre autores considerados essenciais para os estudos da Filosofia e da sociologia da Educação Física.

Objetivos

Esta disciplina tem por objetivo familiarizar o estudante com algumas matrizes do pensamento pedagógico consideradas clássicas, de maneira a que o aluno, ao final do semestre, seja capaz de refletir sobre temas e sobre autores considerados essenciais para os estudos da Filosofia e da sociologia da Educação Física.

Objetivos

Geral:

Fornecer ao acadêmico de Educação Física os conhecimentos teóricos básicos e fundamentais na área de Filosofia e Sociologia da Educação Física

Específicos:

1. Proceder à leitura de textos exemplares da história do pensamento pedagógico;
2. Identificar diferentes sistemas de formação, a partir dos quais se poderá compreender nosso contemporâneo modelo escolar;
3. Reconhecer como construções histórico-culturais os conceitos de infância, educação, ensino e escola;
4. Apresentar fundamentos da sociologia clássica;
5. Apresentar diferentes modelos teóricos da sociologia do esporte;
6. Oferecer espaço para estudos e reflexões sobre diferentes temas envolvendo aspectos socioculturais da educação física e esporte.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Filosofia
 - 1.1 Educação clássica: socráticos e sofistas;
 - 1.2 O papel do mestre na educação medieval;
 - 1.3 Renascimento e educação humanista; Iluminismo e educação;
 - 1.4 Pensamento pedagógico contemporâneo.
2. Sociologia
 - 2.1 Modelos teóricos clássicos da sociologia – Durkheim, Marx, Weber;
 - 2.2 Relações entre Sociologia, Educação Física e Esporte.
 - 2.3 Modelos teóricos da sociologia do esporte;
 - 2.4 Implicações sociais na Educação Física e Esporte – Educação, inclusão, gênero, economia, mídia, política.
 - 2.5 Políticas públicas de Esporte e lazer.

Bibliografia Básica:

1. CHAUÍ, Marilena. Introdução à história da filosofia: dos pré-socráticos a Aristóteles. 2ªed. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.
2. DURKHEIM, Émile. As regras do método sociológico. 3ed. São Paulo: Martins Fontes, 2009.
3. GEBARA, Ademir; PILATTI, Luiz Alberto. Ensaios sobre história e sociologia nos esportes. Jundiá: Fontoura, 2006.

Bibliografia Complementar:

1. POSTMAN, Neil. O fim da educação. Rio de Janeiro, Graphia, 2002.
2. ELIAS, Norbert. O processo civilizador. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2008.
3. PRONI, Marcelo Weischaup; LUCENA, Ricardo de Figueiredo (orgs.) Esporte: história e sociedade. Campinas: Autores Associados, 2002.
4. MARX, Karl. O capital. 3ed. Bauru: EDIPRO, 2008.
5. REALE, G. Corpo, alma e saúde: o conceito de homem de Homero e Platão. São Paulo: Paulus, 2002.

PLANO DE ENSINO - PSICOLOGIA SOCIAL: COMUNITÁRIA**Curso: Bacharelado em Psicologia****Identificação**

Disciplina: PSICOLOGIA SOCIAL: COMUNITÁRIA	Código	Carga Horária Total 60h/a
---	---------------	--

EMENTA

Compreender teoricamente a perspectiva da Comunidade. Discutir e refletir sobre a atuação do Psicólogo em Comunidade à luz da Psicologia Social. Analisar historicamente as ações em Comunidade no Brasil e na América Latina e contextualizar seu surgimento. Analisar as Políticas Públicas para a Assistência Social no Brasil.

PLANO DE ENSINO - ESTRUTURA E FUNCIONAMENTO DA EDUCAÇÃO BÁSICA**Curso: Bacharelado em Psicologia****Identificação**

Disciplina: Estrutura e Funcionamento da Educação Básica		Carga Horária Total 60h/a
---	--	--

Ementa

Organização da educação brasileira: dimensões históricas, políticas, sociais, econômicas e educacionais. A Constituição Federal de 1988 e a educação como um direito social. O Estatuto da Criança e do Adolescente. A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional. Níveis e modalidades da educação básica brasileira. Políticas educacionais e planos de educação. Financiamento da educação. Avaliação da educação básica. Profissionalização do magistério e movimentos associativos.

Objetivos
<p>Objetivo Geral: Propiciar aos futuros profissionais da educação uma visão geral e histórica da organização e do funcionamento da educação básica no Brasil, suas perspectivas e desafios.</p>
<p>Objetivos Específicos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Refletir sobre as dimensões históricas, sociais, políticas e econômicas da educação básica brasileira. 2. Analisar a Constituição Federal brasileira de 1988 e suas regulamentações, nos aspectos referentes à educação básica. 3. Conhecer a Lei de Diretrizes e Bases (LDB) e perceber suas atualizações como resultado de demandas sociais e políticas. 4. Analisar o Plano Nacional de Educação (PNE), com enfoque nas diretrizes propostas para a educação básica. 5. Analisar as principais modalidades de exame e de avaliação da educação básica brasileira. 6. Refletir sobre as políticas públicas referentes à profissionalização do magistério e sobre a formação continuada de professores da educação básica. 7. Identificar as provisões e políticas públicas para as diversas modalidades educacionais no âmbito da educação básica.
Conteúdo Programático
<ol style="list-style-type: none"> 1. Organização da educação básica brasileira <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Dimensões históricas, políticas, sociais, econômicas e educacionais <ol style="list-style-type: none"> 1.1.1. A educação básica na Primeira República 1.1.2. O movimento educacional a partir da década de 1930 1.2. Educação e desenvolvimento 2. A Constituição Federal de 1988 e regulamentações <ol style="list-style-type: none"> 2.1. Educação como direito social 2.2. O Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA) 3. A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB) <ol style="list-style-type: none"> 3.1. Significados da LDB 3.2. Sistemas de ensino <ol style="list-style-type: none"> 3.2. Estudo dos artigos voltados para a educação básica 4. Políticas educacionais e planos de educação <ol style="list-style-type: none"> 4.1. O Plano Nacional de Educação (PNE) 4.2. Financiamento da Educação Básica 4.3. Avaliação na Educação Básica 4.4. Programas do Fundo Nacional de Desenvolvimento da Educação (FNDE) 5. Níveis e modalidades da educação básica <ol style="list-style-type: none"> 5.1. Níveis de educação básica <ol style="list-style-type: none"> 5.1.1. Educação infantil 5.1.2. Ensino Fundamental 5.1.3. Ensino Médio 5.2. Modalidades da educação básica <ol style="list-style-type: none"> 5.2.1. Educação Especial 5.2.2. Educação no Campo 5.2.3. Educação Escolar Indígena 5.2.4. Educação de Jovens e Adultos 5.2.5. Educação Profissional Técnica para o Ensino Médio 6. Profissionalização do Magistério <ol style="list-style-type: none"> 6.1. Profissionais da Educação e movimentos associativos 6.2. Formação continuada de professores da educação básica.

Bibliografia
Bibliografia Básica:
BRANDAO, C. F. Estrutura e Funcionamento do Ensino . São Paulo: AVERCAMP, 2004.
DEMO, Pedro. A Nova LDB: Ranços e Avanços . Campinas, SP: Papyrus, 2002.
LIBÂNEO, J. C; OLIVEIRA, J. F; TOSCHI, M. S. Educação Escolar: políticas, estrutura e organização . 10. ed. São Paulo: Cortez, 2012.
Bibliografia Complementar:
BRASIL. Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Básica . Brasília: MEC / SED, 2013.
_____. Lei nº 8069/90 . Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA). Disponível em: http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/l8069.htm
_____. Lei nº 13.005/2014 . Plano Nacional de Educação (PNE). Disponível em: http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_Ato2011-2014/2014/Lei/L13005.htm
BRZEZINSKI, I (Org.) LDB Interpretada: diversos olhares se entrecruzam . São Paulo: Cortez, 2003.
MENESES, J.G de C; BARROS, R.S.M; NUNES, R.A.C; <i>et al.</i> Estrutura e Funcionamento da Educação Básica . 2ª ed. São Paulo: Pioneira Thomson Learning, 2004.

ANEXO 02
MODELO DE TEXTO DE APRESENTAÇÃO
(DISCIPLINA METODOLOGIA DA PESQUISA CIENTÍFICA)

Caro estudante, é com grande satisfação que apresento o material didático da disciplina Metodologia da Pesquisa Científica. Ao ler e estudar por este material, você terá condições de responder as atividades no Ambiente Virtual de Aprendizagem – AVA.

Este livro está dividido em quatro unidades de acordo com a ementa da disciplina. Iniciaremos com os primeiros passos que tratam sobre o que é conhecimento e ciência. Posteriormente, trabalharemos os tipos de métodos, as técnicas de leituras, a estrutura e as regras de formatação de diferentes trabalhos acadêmicos.

Não é nosso objetivo esgotar todo o assunto, ao contrário, você deverá procurar outras fontes além deste livro para aprofundar seu conhecimento e estar sempre atualizado sobre os temas estudados aqui.

A partir da leitura você estará apto a corresponder às exigências solicitadas nos trabalhos acadêmicos e poderá ensaiar seu projeto de pesquisa e monografia.

Bons estudos!

ANEXO 03
FICHA DE INSCRIÇÃO

Nome

completo: _____

Endereço: _____

E-mail: _____

Telefone: () ____ - _____ Celular: () ____ - _____

Graduação e Pós-graduação:

Curso(s) escolhido(s):

- Opção 1: _____
- Opção 2: _____

Descreva brevemente suas experiências profissionais.

Descreva brevemente suas experiências com docência e produções acadêmicas.

Observação: anexe o *Curriculum Vitae* e o(s) texto(s) de apresentação da(s) disciplina(s).